

## Qbo 表演藝術論壇

標題: 來自至親的祝福 丞舞製作團隊《浮花》耶誕週首演 [\[打印本頁\]](#)

---

作者: Qbo小編 時間: 2015-12-24 10:03

標題: 來自至親的祝福 丞舞製作團隊《浮花》耶誕週首演

本帖最後由 Qbo小編 於 2015-12-24 10:04 編輯

### 來自至親的祝福 丞舞製作團隊浮花 耶誕週正式首演

帶著台灣的編舞創意 浮向國際舞壇  
遍地開花後 首度回到台灣

「生命總不會在你準備好的時候發生。」作品「浮花」(Floating Flowers) 編創概念來自台灣民間信仰中流放水燈的意象，謹以此作品獻給已逝世的父親，是對生命的一種悼念、「我不知道我可以做些什麼來面對爸爸的離去，所以就選擇我最擅長的，編支舞紀念他。」透過創作的方式，才能向過往生命中不敢面對的片段道別。

「浮花」一部起源於台灣民間信仰放水燈意象的作品，10分鐘的版本是國際編舞大賽的限制，從未在台灣演出過，編舞家蔡博丞決定將《浮花》發展為完整作品，全長60分鐘，舞者從原來的二人，增加為八人，要讓《浮花》重新回到台灣的土地上，呈現在國人的眼前。在2015年12月25日-12月27日於水源劇場演出。



《浮花》（Floating Flowers）的動作有水的意象，載浮載沉、漂浮不定，而此次的服裝意象也結合了水燈在水中漂浮的概念，白色的襯裙會隨著舞者移動而大幅度的擺動，這是編舞者蔡博丞曾說：「如同湖面的波瀾，看似寧靜表面，但生命的無常很多時候是突擊而來；如同水可孕育大地，同時間也會奪走生命，事情永遠無法預料的。」而如何能隨遇而安呢？於是他從中擷取靈感，並與燈光舞台設計張廷仲、資深新媒體藝術家-張博智討論後產生了此次演出的投影設計概念：『橫幅跨越空中的投影畫面，象徵著人爬得再高也碰不到天，人再會計算，也敵不過天意，也許上天自有最好的安排。』而此次的完整版的浮花首演，更是力邀了台灣資深影像配樂以及聲響設計師，MUSDM 創辦人-李銘杰為音樂設計，銘杰老師是台灣電影配樂的靈魂人物，擔任電影紅衣小女孩、阿嬤的夢中情人以及2014-2015金曲獎頒獎典禮的配樂設計，獲獎無數。



《浮花》（Floating Flowers）原作只有十分鐘，首演於2014年香港上環文娛中心劇院，當時香港城市當代舞團的藝術總監曹誠淵曾說：「蔡博丞的《浮花》非常強調人與人的關係.....通過這個作品。你會發現，他們不是用某種情緒在演出，而是使用一種舞台的語言裝置，通過服裝和動作在演出作品。」之後征爭國際各編舞大賽獲得重要名次，德國漢諾威國際編舞大賽中獲得【觀眾票選第一名】及【德國司徒加特•高提耶舞團製作獎】及西班牙MASDANZA國際編舞大賽【觀眾票選第一名】，因為得獎，使得國際邀約不斷，如德國斯圖加特•高提耶舞團創辦人兼藝術總監艾瑞克.高提耶(Eric Gauthier)表示,「浮花」是令他眼睛為之一亮的作品。蔡博丞的創意和大膽的想像非常符合他正在為斯圖加特劇院2015年春季國際舞蹈節的節目策展方向。他邀請蔡博丞訓練該舞團的舞者在國際舞蹈節詮釋歐陸版的「浮花」並帶著作品至全世界巡迴演出，此作品2015年也獲邀成為雲門2『國泰藝術節』特約作品以及西班牙加納利群島的國際巡演活動，丞舞製作團隊走闖國際，受多方肯定。

「浮花」是丞舞製作團隊的創團首演作品，蔡博丞說：『創立丞舞製作「團隊」，我由衷的感謝每一位伸出援手協助過我們的人，沒有你們的協助，今日丞舞製作團隊不會開始第一步。』在臺灣發表創團作品，編舞者蔡博丞特別邀請了實力堅強的設計群，也期待藉由浮花的展現，能夠讓丞舞製作團隊的離岸的第一划能夠飄的又遠又長。

丞舞製作團隊《浮花》